

# 今あの時 はじめたキツカケ2

今、習い事を始めるのを迷っている“あなた”！  
現在クラフトパークで作品づくりを楽しんでいる先輩たちは  
いったいどんなことをキツカケに通い始めたのでしょうか？  
まだ始めたばかりの人から、長く続けている人まで！  
先輩たちのキツカケを参考に、あなたの一步を踏み出しましょう！

## バーナーワーク カラフルなガラス棒をバーナーの炎で溶かして、とんぼ玉やアクセサリーなどをつくる教室です。

### 藤原さん (30代) 受講歴 3ヵ月

奈良のガラス屋さんで見つけた箸置きを自分でも  
つくってみたいと思いました。子供が大きくなった  
事もあり、今だ！と思って受講しました。まだガラス  
の性質に慣れていなくて失敗も多いですが、先日念  
願のガラスの箸置きに挑戦することができました。  
なかなか思ったようにはいかないですが、練習して  
いきたいと思います。



### 奥谷さん (50代) 受講歴 9年

仕事で遊歩道の設計をした際、付近の撮影に来て施  
設を知り、展示を見てバーナーワークに惹かれました。  
今は10月に開催されるアートマーケットに出品する  
ガラス細工の猫をつくっています。自宅の猫が窓に  
つかまり立ちしているポーズが可愛くてつくりました。  
みんなから勧められて器のフチに引っかかるタイプに  
も挑戦中。リアルな眼の表現にこだわっています。



### 佃さん (60代) 受講歴 18年

開館当初にチラシを見たのがキツカケ。バーナーワーク  
と木工を選び、1日通えるようにしました。花を咲かせた  
可愛いとんぼ玉をつくっていると、眼玉を中央に配置し  
た奇抜なとんぼ玉が作りたくなり、「可愛い」と「奇抜」  
を交互に繰り返して楽しんでいます。ガラス同士の相  
性によっては予想外な色の出方になる事がありますが  
逆にそれが気に入ることもあり、そこが面白い所です。



### 木下さん (30代) 受講歴 1年

元々デンマークにあるガラス教室に8か月間通って  
おり、帰国後、同じように学べる教室を探した時に、他の  
ガラス教室よりもカリキュラムがしっかりしているクラ  
フトパークを選びました。アクセサリーをつくっている  
ので、それに活かせる透明感の強い小さな立体作品を  
つくれるのが魅力です。出来上がった作品は母や姉妹  
にプレゼントしています。

## キルンワーク ガラスの粉や板ガラスなどを電気窯(キルン)で焼き上げて、器やオブジェなどをつくる教室です。

### 平川さん (50代) 受講歴 3ヵ月

子供の手が離れたので、自分の好きなことを始めよう  
と思ったのがキツカケ。細かい作業も物づくりも大好き  
で、一度はじめてら熱中していく自分にはぴったり  
でした。今は基礎の作品が焼きあがった所です。レ  
リーフの彫り方次第で、作品の出来上がりが変わると  
教わったので頑張りました。技術が身に付いたら食卓  
で使えるような食器をつくっていきたいです。



### 岸原さん (50代) 受講歴 14年

大阪市のHPでクラフトパークを見つけて興味を持ちま  
した。必要な物は限りがあるので、「何の役にも立た  
ない物」を作品のテーマにしており、だからこそ長く制  
作できています。過去にはガラスのランプや自分の顔  
をかたどったライフマスク、今はうつろ人形という名前  
の作品をつくっています。他の教室ではここまで自由  
にできないので、本当に楽しく制作できています。



### 酒井さん (40代) 受講歴 9ヵ月

40歳を機に仕事を減らして、自分が楽しめる事を始  
めようと思ったのがキツカケ。キルンワークを選んだの  
は、父も自分も陶芸や染色をしていたので、それとは  
違う、不透明で柔らかそうな質感のガラスに興味を  
持ったからです。今は内緒のお菓子を入れる蓋付き  
のガラスの箱を制作中。蓮が好きなので、模様には  
ひっそりと隠しレンコンを忍ばせています。



### 横山さん (60代) 受講歴 10年

金属の鋳造を行う仕事をしていて、ガラスの鋳造がで  
きるのとはここだけと聞いたので受講しました。今1番  
してみたいのはキルンワーク教室と吹きガラス教室  
とのコラボレーション。今回吹きガラス教室が復活する  
ことが嬉しいです。いろんな素材を扱う教室があるの  
でいくつかの教室に通って、異素材を組み合わせた作  
品に挑戦でき、作品の幅が広がるのも魅力だと思います。

## 染色 いろんな技法・素材・染料を使い、作品を染めて、バッグ・ショール・浴衣・壁掛け・額物などをつくる教室です。

### 西尾さん (60代) 受講歴 3ヵ月

副業として何かできるようになればと思い通い始めま  
したが、そう簡単ではないことがわかり、今は純粋に制作  
を楽しんでいます。過去に個人的に頼まれて舞台衣装  
を制作した経験もあり、デザインを考えることも、絵を描  
くことも、色を考えることも好きなので、教室での制作に  
満足しています。人のためにつくる方が作品の幅が広が  
るので、今の作品も親戚にプレゼントする予定です。



### 岡田さん (60代) 受講歴 4年

2年前すでに通っていた木工・金工教室とは違い  
素材の色ではなく、自在に色を変えられる所に惹か  
れて染色教室を受講しました。色づくりは楽しくも  
あり難しくもあります。まだ先生に手伝ってもら  
うことが多いですが、目標は高く、自分だけの作品を  
つくれるような、型染めと色の名人になれるように  
頑張ります。



### 長澤さん (60代) 受講歴 14年

芸大の通信教育で学んでいましたが、もっと多く制作  
がたくて場所を探した事が最初のキツカケ。作家を  
目指しているの、大きな作品が作れる所に惹かれ  
ました。特に浴衣の制作に必要な13mの長尺を染め  
られる教室は他にありません。また、様々な人が教室  
に通っているので、自分よりも年配の方が頑張っ  
ているのを見ると自分も頑張ろうと思えます。



### 若林さん (60代) 受講歴 2年

退職したのを機に、草木染めをしてみたいと思っ  
たのがキツカケ。ついこの間、専科クラスになり、念願  
の草木染めができました。各技法にそれぞれの魅力  
があり、今は筒描き技法で、華布文様をモチーフ  
にしたバンダナを制作をしています。次は130cm  
くらいのテーブルセンターをつくって娘にプレゼ  
ントしようと考えています。